

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа с.Бригадировка муниципального образования
«Мелекесский район» Ульяновской области»

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ Васильев А.Н.

Утверждено
и.о.директора МБОУ
«Основная школа с.Бригадировка»
_____ Краснова К.Л.
Приказ №52 от 26.08.2021г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература

Уровень образования основное общее

Класс 6

Учитель Дмитриева Н.А.

Срок реализации программы, учебный год 2021 – 2022 учебный год

Количество 102 часа в год, в неделю 3 часа

2021 г.

Требования к результатам освоения программы по литературе бкл.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 34 недели, итого 102 часа за учебный год

Содержание тем учебного курса

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и

фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта,

понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Д.Родари «Сиренида»

Подведение итогов за год

Учебно- тематическое планирование

	Раздел	Кол-во часов
1	Введение.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	54
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	26
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10
	ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ	4
	ИТОГО	102

Календарно-тематическое планирование

	Тема	Кол-во часов	план	Дата факт
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1		
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1		
3	Входная контрольная работа по курсу «Русская литература. 5 класс»	1		
4	Пословицы, поговорки и загадки как малые жанры фольклора.	1		
5	Проект. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1		
6	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет»	1		
7	«Сказание о белгородском киселе»	1		
8	РР Сочинение «Прошлое должно служить современности»	1		
9	А. С. Пушкин. Лицейские годы.	1		

10	А. С. Пушкин. Послание «И. И. Пущину».	1	
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнлюбивых устремлений поэта.	1	
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1	
13	История создания повести А. С. Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства в повести.	1	
14	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия.	1	
15	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости Бунт крестьян. Пожар в Кистеневке.	1	
16	Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в повести.	1	
17	Учитель. Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»).	1	
18	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. (гл. XI-XVI)	1	
19	Два мальчика. Развязка романа .	1	
20	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Образ повествователя и автора.	1	
21	Обобщение по теме «Дубровский». Понятие «открытый финал»	1	
22	РР Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» «Благородный разбойник»	1	
23	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1	
24	Литература и изобразительное искусство. Композиция.	1	
25	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	
26	Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы»	1	
27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Листок».	1	
28	РР Сочинение «О чем рассказывают стихотворения М.Ю.Лермонтова?»	1	
29	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
30	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
31	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
32	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	

33	Проект «Составление альбома Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»И.С.Тургенева)	1	
34	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1	
35	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева . «Листья».	1	
36	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
38	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	
39	РР Сочинение по творчеству Тютчева, Фета. «Мое любимое стихотворение»	1	
40	Проект «Родная природа в лирике русских поэтов 19 века»	1	
41	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
42	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
43	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1	
44	РР Сочинение «Картины тяжелого труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
45	РР Трёхсложные размеры стиха	1	
46	Административная контрольная работа за 1-ое полугодие.	1	
47	Повторение и обобщение по творчеству Н.А.Некрасова	1	
48	Проект « Творчество Н.Некрасова в изобразительном искусстве»	1	
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1	
50	Характеристика персонажей сказа.	1	
51	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. Тульские мастера в сказе Н.Лескова.	1	
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
53	Проект Особенности языка сказа «Левша».	1	
54	РР Сочинение по теме «Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	

56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
57	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	
59	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
60	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века. Художественный анализ стихотворения	1	
61	Произведения русских писателей 20 века. А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	
62	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	
63	Н.С.Гумилев «Жираф»	1	
64	С.Есенин «Я покинул родимый дом»,	1	
65	С Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями»	1	
66	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1	
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
68	РР Сочинение «Алые паруса» как символ воплощения мечты»	1	
69	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
70	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1	
71	Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
72	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
73	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
74	РР Сочинение по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой» «Горький привкус детства»	1	
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
78	Сочинение по теме «Какую роль в жизни мальчика сыграл учитель?»	1	

79	«Странные люди»-герои В.М.Шукшина. В.М.Шукшин и его фильмы.	1	
80	Образ «странного» героя в рассказе В.М.Шукшина «Критики»	1	
81	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
82	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
83	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
84	РР Сочинение по рассказу Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» «Образ учителя в рассказе»	1	
85	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	
86	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
87	Итоговая административная контрольная работа..	1	
88	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1	
89	РР Сочинение по теме «Мифы Древней Греции» «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?»	1	
90	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
91	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
92	«Илиада» (песнь восемнадцатая)	1	
93	«Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки	1	
94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче.	1	
97	Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	
98	Дж. Родари «Сиренида»	1	
99	Проект «Любимый литературный герой»	1	
100	Литературные места России	1	
101-102	Повторение и обобщение за курс литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	